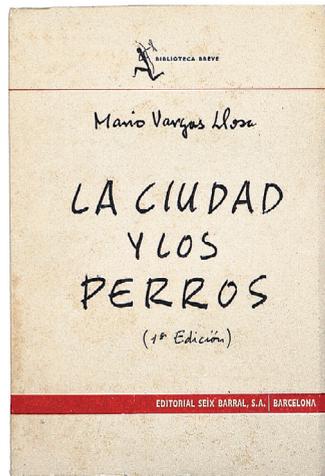




Entrevista
a John Sulston



El valor de elegir,
de Fernando Savater



40 años de *La ciudad y los perros*

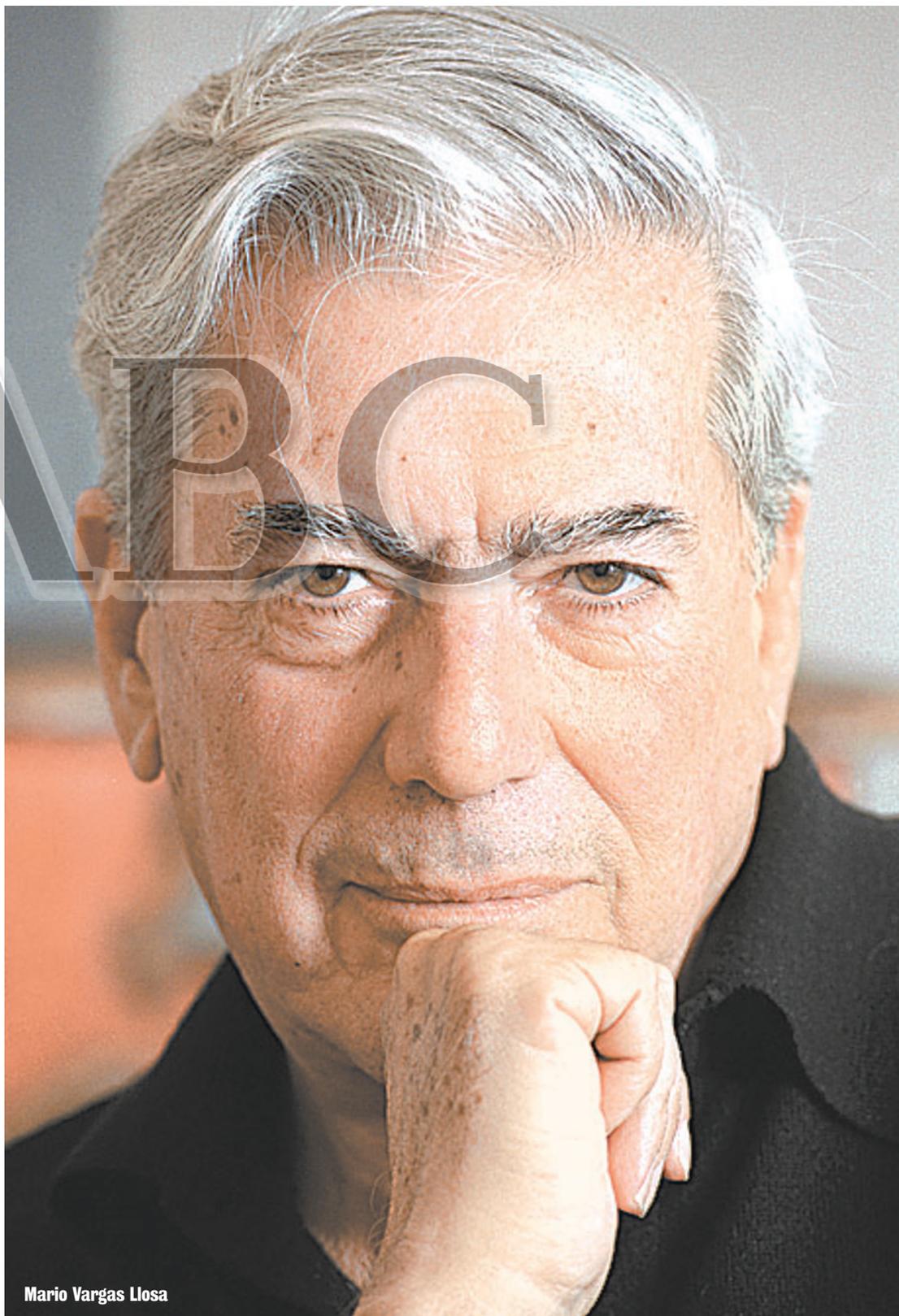
Uno de los asombros del siglo XX fue la irrupción de la literatura hispanoamericana en la conformación del más fiable canon.

Un capítulo esencial de esa deslumbrante historia se llama Mario Vargas Llosa y el comienzo de todo: *La ciudad y los perros*, un clásico con cuarenta años de lecturas

Lo que va de ayer a hoy

JOSÉ-MIGUEL OVIEDO

EN la edición original de *La ciudad y los perros* (Barcelona, 1963), con la que un escritor peruano de 27 años, prácticamente desconocido y cuyo nombre era Mario Vargas Llosa, acababa de ganar el Premio Biblioteca Breve, aparece un «prologo» del crítico español José María Valverde, en el que hizo una observación que hoy tiene tanta validez como entonces: afirmó que Vargas Llosa era «un escritor capaz de incorporar todas las experiencias de la novela de “vanguardia” a un sentido “clásico” del relato; “clásico” en los dos puntos básicos del novelar: que hay que contar una experiencia profunda que nos emocione al vivirla imaginariamente; y que hay que contarla con arte [...], para arrastrar al lector hasta el desenlace». Es decir, lo presentó a la vez como un narrador con raíces tradicionales y propuestas innovadoras, que



Mario Vargas Llosa

Gonzalo Cruz